

# STEF WENSINK

## 3A PORTFOLIOREFLECTIE

### DEEL A

## LEERUITKOMSTEN DATAPUNT 3A

**3.3.1** Je legt jouw ontwikkeling als ontwerper in wording vast in woord en beeld op basis van de input van medestudenten op jouw werk en werkwijze.

**3.3.2** Je stelt nieuwe leerdoelen op voor de komende periode en legt vast welke theorie je daarbij gaat gebruiken.

### MUSEUM BEZOEK ARNHEM

Tijdens mijn bezoek aan Museum Arnhem ontdekte ik hoe bijzonder deze plek is. Het museum richt zich op moderne en hedendaagse kunst en design en staat bekend om de maatschappelijke thema's die centraal staan, zoals gender, identiteit en duurzaamheid. Wat dit museum echt uniek maakt, is de focus op inclusiviteit, met een sterke nadruk op vrouwelijke kunstenaars. Het gebouw, met zijn moderne architectuur en uitzicht over de Rijn, draagt bij aan de bijzondere sfeer van het museum.

De tentoonstellingen zijn gevarieerd, met schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie en toegepaste kunst. Elk werk nodigt uit om na te denken over actuele thema's. Voor mij was het fascinerend om te zien hoe kunst in dit museum wordt gebruikt om gesprekken over gender en diversiteit te stimuleren. Hierdoor wordt Museum Arnhem niet alleen bezocht door kunstliefhebbers,

breder maatschappelijke kwesties. De huidige tentoonstelling, Radical, is hiervan een perfect voorbeeld. Deze expositie, die te zien is van 7 september 2024 tot 5 januari 2025, gaat in op radicale ideeën en verhalen rond sociale rechtvaardigheid, klimaatverandering en genderkwesties.

Het museum heeft een duidelijke missie: kunst en samenleving met elkaar verbinden. Ze willen in de toekomst meer diverse doelgroepen bereiken en blijven werken aan duurzaamheid. Dit maakt het museum vooruitstrevend en zorgt ervoor dat het relevant blijft.

De doelgroep is breed, variërend van kunstliefhebbers tot mensen die minder vaak een museum bezoeken. Met een combinatie van social media, nieuwsbrieven, posters en interactieve middelen zorgen ze voor een uitnodigende en toegankelijke sfeer. De minimalistische vormgeving en overzichtelijke indeling zorgen ervoor

Berthe Edersheim  
Zelfportret 1932



### Gemaakt werk

Op deze pagina laat ik mijn werk uit cursus 1 en 2 zien. Ik beschrijf mijn ontwerpen, reflecteer op mijn ontwikkeling en laat zien hoe ik feedback heb verwerkt.

[Lees meer](#)

## ENDLESS BREWS

### Leerdoelen

Op deze pagina stel ik nieuwe doelen op en beschrijf ik welke theorieën en bronnen ik heb gebruikt om mijn ontwikkeling te versterken.

[Lees meer](#)